**Цели:**

* создать условия для знакомства с особенностями поэтического мира раннего творчества Ахматовой, обучения анализировать созданные автором образы,
* развивать умения культурологического анализа поэтического текста;
* воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества.

**Оборудование:**

* стихи А.А. Ахматовой - р/м у каждого уч-ся;
* Презентация “А.А.Ахматова. Художественный мир поэтессы (раннее творчество)”.

**Ход урока**

*Слайд 1*. Организационный момент.

**Постановка задач:** выразительное чтение стихотворений, показать умение видеть образ лирической героини и рассказать о нём, самое серьёзное внимание - анализу поэтического текста, повторить размеры русского стихосложения, определить размер ахматовских строк, проверить умения самостоятельно определять языковые особенности текста.

Вступительное слово. Комментарии к слайдам 2-4.

*Слайд 2.*

Первые русские поэты ХХ столетия (по 27 лет).

- Кого в поэзии можно поставить рядом с ними?

- Некого.

Поэзия А. восходит к ещё одному интересному образу в истории культуры человечества.

*Слайд 3*

Прошу обратить внимание на следующий вид - Развалины древнего Парфенона.

В связи с чем возникает на нашем уроке образ Древней Греции?

*Слайд 4* “Сапфо”. Информация, комментарии.

**Чтение наизусть уч-ся**. Стихотворение “Мне ни к чему одические рати...”

- Что сказала о своей позиции в поэзии А. Ахматова?

*Слайд 5*

- Прошу обратить внимание на ленту времени. 6-7 в. до н.э…..20 век н.э.

Прошли десятки веков, прежде чем в культуре мира, на этот раз – в русской культуре - появилась “вторая великая лирическая поэтесса после Сапфо - Анна Ахматова

Это стало ясно уже после выхода первого сборника “Вечер”.

*Слайд 6*

**I**. **Лирическая героиня Ахматовой.**

Чтение стихотворений.

Рассуждения учащихся о характерных особенностях личности героини стихотворения:

“Высоко в небе облачко серело…”.

“Столько просьб у любимой всегда!”

“Сероглазый король”

“А! Это снова ты. Не отроком влюблённым…”

“Высокие своды костела...”

“Меня покинул в новолунье...”

**Вывод:**Л.г. А. предстаёт в её стихах не отражением персональной её судьбы, а **всеми**проявлениями женской доли и женского голоса.

*Слайд 7*

**II**. Одна из особенностей художественного мира А. – особая значимость *художественной детали*. Приём**говорящей детали** (знак глубокого обострения чувств, достигает потрясающей психологической убедительности).

- Выделите такие детали в стихотворении “Песня последней встречи”. *(Перчатка; много ступеней, хотя их только три; равнодушно-жёлтые огни свечей)*

- Попробуйте выделить **афоризмы**, общепринятые формулы в известных стихотворениях Ахматовой.

Я на правую руку надела перчатку с левой руки…  
Сколько просьб у любимой всегда,  
У разлюбленной просьб не бывает...  
Как много камней брошено в меня...

**III. Культурологический анализ стихотворения**. Выступление учащегося.

*Слайд 8.* “Песенка”.

**1)** Чтение наизусть учащимся.

Я на солнечном восходе   
Про любовь пою,  
На коленях в огороде  
Лебеду полю.   
Вырываю и бросаю –   
Пусть простит меня.  
Вижу, девочка босая  
Плачет у плетня.  
Страшно мне от звонких воплей  
Голоса беды,  
Всё сильнее запах тёплый  
Мёртвой лебеды  
Будет камень вместо хлеба  
Мне наградой злой.  
Надо мною только небо,  
А со мною голос твой

**2)**Образ лирической героини встихотворении.

*Слайд*9. Художественные средства создания образа.

*Фольклорно-песенные традиции -* характерный приём народной поэзии.

Я на солнечном восходе   
Про любовь пою,  
На коленях в огороде  
Лебеду полю.   
Вырываю и бросаю –   
Пусть простит меня.

На первый взгляд, это простая крестьянка. К народной поэтике восходит и сама заданная ситуация – пение во время работы.

*Слайд*10. ***Смысловой параллелизм-контраст*** *про любовь пою – лебеду полю.*

*(Комментарии)*

*Слайд*11. Как теме, мысли, чувствам автора подчинён размер стиха?

**3)** *Слайды*12-14. Беседа “**Размеры русского стихосложения”**.

а) Комментарии слайдов учащимися:

“Двусложные размеры стихосложения. Ямб. Хорей”

“Трёхсложные размеры стихосложения. Дактиль. Амфибрахий. Анапест”

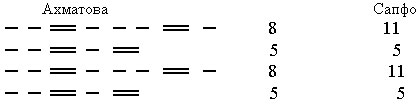
“Дольник”

*Дольник - вид стихосложения, когда строки****совпадают****по****количеству ударений,****число безударных слогов относительно свободно, сочетания ударных и безударных слогов образуют не “стопы”, а “доли”, “такты”.*

- Как организована поэтическая речь Ахматовой.

б) Давайте определим **стихотворный размер произведения.**

в) Сопоставление метрической системы Ахматовой и Сапфо. Работа у доски и в тетрадях.



Каким стихотворным размером написана Песенка? Почему? (*Дольник - излюбленный размер в фольклоре)*

**Вывод.** Из глубины веков тянется к нам ниточка культурного наследия человечества...

*Слайды*15-17

**4) Динамика внутреннего состояния**лирической героини.

Я на солнечном восходе   
Про любовь пою,  
На коленях в огороде  
Лебеду полю.

Первые 2 стиха – обещают радость, но 3 и 4 строки – картины тяжёлого труда, и мажорная интонация, увы, снимается.

Страшно мне от звонких воплей  
Голоса беды,  
Всё сильнее запах тёплый  
Мёртвой лебеды.

Образ лебеды в фольклорных песнях обычно символизирует тяжёлую, жизнь, голод, бедствия народа, несчастья даже. У А. запах лебеды становится знаком тревожного душевного состояния.

***Сравнительная степень прилагательного*** усиливает нарастание напряжения, динамику внутреннего состояния л. г.

Будет камень вместо хлеба  
Мне наградой злой.  
Надо мною только небо,  
А со мною голос твой.

Последние стихи оставляют лирическую героиню наедине с мирозданием – в поэзии это символ идеального мира, это (на была глубоко религиозной поэтессой) ещё и мир Божий.

***Ключевой образ*** последней строфы – “камень вместо хлеба”. Это её “награда злая”. Эта участь предуготована ей (обращаем внимание на глагол в форме будущего времени ***будет****.*Не за прополку же огорода! Конечно, это уже другая тема - тема женщины-поэта, крестного пути поэта.

*Слайд 18*

**5) Символика звукового фона произведения.**

Вначале мы слышим *голос крестьянки*, она поёт, и в стихотворение входит её голос.

Затем звучит *голос плачущей девочки* (плачет – **глагол** довольно нейтральный, можно предположить юношеские переживания, разочарования – то, через что проходит каждый; страшно другое - вопли *голоса беды*, страшен мотив запаха смерти – этот мотив оттенён ***резким эпитетом*** *мёртвая* по отношению к лебеде. Так голос поэтессы обретает вселенское звучание.

И наконец*Голос твой -* на *ты* она может обращаться в возлюбленному, и к Музе своей, и к Господу. Конкретный источник отсутствует, и это позволяет увидеть нам

*надындивидуальный голос судьбы,*

*голос доли - муки и в национальном, и в мировом масштабе.*

**Выводы.** “Песенка” – программное стихотворение, поэтесса раскрывает суть своей лирической героини, своих творческих устремлений – быть **национальным и одновременно всемирным *голосом****женской доли – муки*.

*Слайд 19*

**IV.** Как представлен**образ** **женщины – поэта** в творчестве Ахматовой?

**Самостоятельная работа с учебником.**

Слушание ответа.

За всю историю культуры человечества Ахматова первая, кто открыл мировой поэзии образ женщины – поэта, её трагической судьбы, несовместимости женского счастья и судьбы творца.

Чтение наизусть стихотворения **“Уединение”**(*1914).*

Как развивается в стихотворении уже знакомый по “Песенке” *(1911)* *мотив камня*?

(Пушкин: *хвалу и клевету приемли равнодушно...)*

*Слайд 20*. “Мини-тестовое задание”.

*...А не дописанную мной страницу –   
Божественно спокойна и легка,  
Допишет Музы смуглая рука.*

Божественный дар лирической героини Ахматовой позволяет видеть мир с высоты.

Возникает образ Музы, созданный с помощью:

а) парцелляции;

б) сравнительного оборота;

в) литоты;

г) синекдохи.

*Слайд 21*

**Выводы.** Обратите внимание! Лирическая героиня не жалуется, не ропщет, достойно, мужественно принимает возложенную на неё миссию. Поэтический дар - для неё **это Горний свет, величайшая Божья милость, и величайшее Божье испытание, аналог крестного пути Господа**.

*Слайд 22.*Рефлексия.

Вот такой величественной, великой, поэтом, вровень с А. Блоком, первым русским поэтом, стала Ахматова сразу же, без поры ученичества.

Стихи, о которых мы говорили сегодня, относятся к 1911-1914 годам, т.е. ей, уже первой, уже великой, всего – то 22 года, 25 лет.

Но чёрные дни не миновали страну. Всю эту жизнь, этот такой хрупкий мир перечеркнула война. 19 июля 1914 года началась I мировая война.

Война накладывает отпечаток на всё её творчество, изменяет суть ахматовской Музы: теперь это голос общенациональной скорби, голос вдов, сирот, матерей.

Символами её поэзии теперь уже навсегда станут ворон и крест.

Оценки.

**Домашнее задание.**

Стихотворения А.Ахматовой 1917-1960-х лет, поэма “Реквием” - чтение, комментарии; стр.342-347 - изучение материалов; инд. зад.: выучить наизусть стихотворения: “Мужество”, “Родная земля”.